



DOMAINE DE LA MUSIQUE		COURS DE BASE		FORMATION VOCALE - CHANT			
Filière	Préparatoire	Formation	Qualification	Transition	Adultes	Spécialisation	Jokers
Degrés utilisés		F1 à F5	Q1 à Q5	T1 à T5	F1 à F4 – Q1 à Q4		3 ans
Nbre max années		5	5	5	4 + 4		
Age min d'adm.		7 ans	11 ans	11 ans	14 ans		

Degrés	Objectifs - moyens - contenus et programmes des cours	Cours complémentaires ou options	Programme des évaluations aux degrés « charnières » ou de fin d'étude
F1 à F3	<p>Réaliser une collaboration étroite avec le cours de formation musicale (déchiffrage, réutilisation des répertoires et rythmes abordés, compréhension des textes, etc.).</p> <p>Découvrir le plaisir de chanter ensemble.</p> <p>Notion et travail de l'énergie respiratoire (respiration costo-diaphragmatique) – position du corps en général (appuis) et plus précisément de l'appareil phonatoire – phénomènes physiologiques (bassin, ouverture du thorax, diaphragme, épaules, nuque, tête, visage, langue, lèvres) et posture adéquate : mise en place et coordination des premiers réflexes musculaires (sus-glottiques : visage, lèvres, palais, langue / glottiques : registres et tessiture / sous-glottiques : le corps...) – approche des registres et de la tessiture – projection, volonté, articulation – justesse absolue et relative – écoute critique et rétrospective, auto évaluation, imaginaire.</p> <p>Mise en confiance – exercices faciles – sons liés, piqués visant à libérer la voix – expressivité, émotion – vocalisation créative et improvisée sur mouvement corporel, seul et à plusieurs – développement de la phrase (élan tant rythmique que dynamique,...) et compréhension du texte.</p> <p>Comparaison des techniques du chant classique et de la chanson amplifiée.</p> <p>Méthode pour écouter, ressentir, observer puis de déchiffrage ; capacité de se corriger et de se critiquer.</p> <p>Vocalisation créative et improvisée sur mouvement corporel seul ou à plusieurs, expression de sentiments (joie, enthousiasme, colère, fatigue, ivresse...).</p> <p>Ouvrages et auteurs envisagés : méthodes (Yva Barthelemy, Concone, Panofka, Paulet, Vaccai) + airs et mélodies faciles en langue maternelle et aria (naissance de l'opéra – Pergolèse, Piccini, Caldara, Cimarosa, Monteverdi, etc.), + découverte d'un répertoire de tous styles aux difficultés appropriées),...</p> <p>Capacités terminales :</p> <p>L'élève sera capable de : acquérir une posture générale et des attitudes corporelles en adéquation avec l'instrument vocal, maîtriser et distinguer les différentes respirations (abdominales, costales, dorsales), chanter dans sa tessiture moyenne en legato et staccato... (Maîtrise technique)</p> <p>Il sera capable de : déterminer l'articulation et le phrasé en fonction du chant (et du texte) à interpréter... (Intelligence artistique)</p> <p>Il sera capable de : aborder de manière autonome des œuvres dont les critères techniques et artistiques sont cités ci-dessus... (Autonomie)</p> <p>Il sera capable de : par exemple vocaliser sur un mouvement corporel (seul ou en groupe) en exprimant un sentiment (joie, fatigue, ivresse...)... (Créativité)</p>	<p>Formation musicale jusqu'à son terme.</p> <p>Chant d'ensemble conseillé (option).</p>	<p>Une audition au moins chaque année : présentation des différentes composantes du cours.</p> <p>Préparation à l'autonomie et à la créativité.</p> <p>Les élèves seront capables de présenter simplement les œuvres interprétées.</p>

Degrés	Objectifs - moyens - contenus et programmes des cours	Cours complémentaires ou options	Programme des évaluations aux degrés « charnières » ou de fin d'étude
F4 – F5	<p>Poursuite des objectifs du cursus F1 à F3.</p> <p>Développement des trois principaux paramètres (soufflant – vibrant – résonant) – corrections corporelles. Prise de conscience des différentes attaques des sons. Arpèges progressives (souplesse et virtuosité).</p> <p>Travail de groupe avec écoute critique de l'autre. Développement de l'écoute vibratoire (contrôle du son par ses effets résonantiels sur l'ossature) et de l'écoute aérienne (par l'audition). Savoir distinguer le contrôle musculaire de ces deux modes de contrôle.</p> <p>Compréhension des textes chantés (quelle que soit la langue). Différenciation des répertoires (opéra, lied, oratorio,...). Accentuation naturelle du texte littéraire en relation (en adéquation) avec la musique.</p> <p>Pouvoir résumer les leçons et méthode de travail : capacité de se corriger, de se critiquer, d'appliquer les techniques (petits exercices,...).</p> <p>Atelier vocal et d'expression créative : choisir un des affects (cfr F3) et développer celui-ci au cours d'une phrase complète (improvisation et éventuelle écriture).</p> <p>Recherche créative et prospective de sons « abandonnés » dans un corps ouvert et tonique.</p> <p>Développement de mélodies sur canevas (tonal ou modal, contemporain).</p> <p>Poursuite des répertoires abordés de F1 à F3.</p> <p>Capacités terminales :</p> <p>L'élève sera capable de : maîtriser les 3 principaux paramètres de la voix (soufflant – vibrant – résonnant), différencier les attaques sonores (glottique, soufflée, pondérée), négocier les notes de passage et élargir sa tessiture... (Maîtrise technique)</p> <p>Il sera capable de : comprendre les textes chantés (en langue originale), de différencier les répertoires (opéra, lied, oratorio...)... (Intelligence artistique)</p> <p>Il sera capable de : aborder de manière autonome des œuvres dont les critères techniques et artistiques sont cités ci-dessus... (Autonomie)</p> <p>Il sera capable de : par exemple choisir un des affects cités en F3, de le développer en improvisation ou par écrit, suivant les qualités techniques acquises... (Créativité)</p>	Idem.	<p>F4 : Auditions (cfr ci-dessus)</p> <p>F5 : minimum 2 auditions publiques comportant au moins : une vocalise, trois airs (dont un « classique » et une mélodie, une pièce travaillée seul et une pièce créative.</p> <p>Les élèves seront capables de présenter simplement les œuvres interprétées.</p>

Degrés	Objectifs - moyens - contenus et programmes des cours	Cours complémentaires ou options	Programme des évaluations aux degrés « charnières » ou de fin d'étude
Q1 à Q3	<p>Poursuite des objectifs du cursus F1 à F5.</p> <p>Cheminement vers la recherche du toucher du son (muscles faciaux, du cou, thoraciques et abdominaux). Travail spécifique sur la musculature et sur la mâchoire + prise de conscience et neutralisation des mouvements parasites (syncinésiques) pour une souplesse accrue (sérénité apparente du visage, des mains, des épaules,...).</p> <p>Perfectionnement de la justesse absolue et relative, du phrasé, de la dynamique, de la pureté des voyelles, des attaques et de la terminaison des sons + connaissance harmonique élémentaire (soutien au clavier).</p> <p>Contrôle de l'écoute intérieure et de la visualisation, connaître et restituer les exercices adaptés au développement de chaque paramètre. Recherche personnelle d'un répertoire (découverte à l'aide du clavier) adapté à ses propres possibilités et aux objectifs du cours.</p> <p>Invention, improvisation sur du matériel vocal (arpèges, vocalises, canevas divers, figuration, ornementation, rythmes, registration, expressivité, etc.).</p> <p>Ouvrages de référence : Y. Barthélemy, Miller, Ott, Rondeleux, Bordogni, Panzera, etc. + approche du « grand » répertoire : vocalises, lieder, mélodies et airs de cantates, oratorios, opéras (Bach, Haendel, Haydn, Fauré, Ravel, Rachmaninoff, Mozart, etc.)...</p> <p>Capacités terminales :</p> <p>L'élève sera capable de : chanter de manière organique (apport de l'énergie du corps), respecter les paramètres de hauteur de notes dans leur émission vocale (justesse)... (Maîtrise technique)</p> <p>Il sera capable de : comprendre à la vue, les paramètres des hauteurs de son, rythmes, dynamiques... (Intelligence artistique)</p> <p>Il sera capable de : aborder de manière autonome des œuvres dont les critères techniques et artistiques sont cités ci-dessus... (Autonomie)</p> <p>Il sera capable de : par exemple improviser sur base d'un canevas choisi (ex. : une tonalité, un rythme, un caractère...)... (Créativité)</p>	<p>Musique de chambre vocale sur admission.</p> <p>Chant d'ensemble, techniques de base (corps et voix), art lyrique, claviers (options).</p>	<p>Q1 et Q2 : Auditions (cfr ci-dessus)</p> <p>Q3 : minimum 2 auditions publiques comportant au moins : une vocalise, trois airs (dont un « classique » et une mélodie, une pièce travaillée seul et une pièce créative.</p> <p>Les élèves seront capables de présenter simplement les œuvres interprétées.</p>

Degrés	Objectifs - moyens - contenus et programmes des cours	Cours complémentaires ou options	Programme des évaluations aux degrés « charnières » ou de fin d'étude
Q4 – Q5	<p>Tendre vers une maîtrise des objectifs du cursus Q3. Développement de l'expression, de l'interprétation. Recherche des sensations « confort – souplesse – plaisir – bonheur de chanter », offrir à son auditoire un chant sans effort apparent (développer l'endurance et la virtuosité). Personnalisation dans tous les styles de musique et recherche d'une parfaite adéquation entre l'écriture, le texte, l'émotion, le geste,...</p> <p>Maîtrise de l'autonomie. Histoire du chant et des auteurs abordés. Invention, improvisation sur du matériel vocal (arpèges, vocalises, canevas divers, figuration, ornementation, etc.) Répertoire : cfr Q1 à Q3, adapté au « niveau » élevé.</p> <p>Capacités terminales : L'élève sera capable de : mener à bien une prestation d'une durée équivalente à un petit concert (environ 30 minutes), sur le plan de la concentration et de l'énergie physique et vocale... (Maîtrise technique) Il sera capable de : différencier les styles de musique (baroque, classique, romantique, moderne) et adapter les techniques vocales à chacun d'eux... (Intelligence artistique) Il sera capable de : aborder de manière autonome des œuvres dont les critères techniques et artistiques sont cités ci-dessus, choisir un répertoire adapté à ses possibilités... (Autonomie) Il sera capable de : par exemple réaliser une ornementation d'une œuvre baroque (ex. cadence), improviser sur base d'un canevas choisi (cfr. Q3) selon les capacités techniques acquises... (Créativité)</p>	<p>Fréquentation du cours de musique de chambre vocale ou d'art lyrique obligatoire dès le Q4. Chant d'ensemble, techniques de base (corps et voix), art lyrique, claviers (options).</p>	<p>Q4 : Auditions (cfr ci-dessus) Q5 : minimum 2 auditions publiques comportant au moins : une vocalise, quatre airs (dont un « classique » et deux mélodies, une pièce travaillée seul et une pièce créative. L'élève sera capable de présenter et de commenter brièvement les œuvres interprétées.</p>

Degrés	Objectifs - moyens - contenus et programmes des cours	Cours complémentaires ou options	Programme des évaluations aux degrés « charnières » ou de fin d'étude
FA1 à FA4	<p>Réaliser une collaboration étroite avec le cours de formation musicale (déchiffrage, réutilisation des répertoires et rythmes abordés, compréhension des textes, etc.). Découvrir le plaisir de chanter ensemble. N.B. : rappel : la notion « d'adulte » est liée essentiellement à des difficultés d'apprentissage dans un cursus « normal ». L'immense majorité des élèves chanteurs (adultes de + de 14 ans) seront bien évidemment repris dans la filière de formation – qualification « enfants ».</p> <p>Capacités terminales : Cfr. F1 à F5 suivant possibilités vocales et techniques.</p>	<p>Formation musicale jusqu'à son terme. Chant d'ensemble vivement conseillé (option).</p>	<p>Une audition au moins chaque année : présentation des différentes composantes du cours. Préparation à l'autonomie et à la créativité. FA4 : 1 audition publique comportant au moins : une vocalise et deux airs, une pièce travaillée seul. Dans une de ces trois œuvres, l'étudiant doit apporter des éléments personnels et créatifs. Les élèves seront capables de présenter simplement les œuvres interprétées.</p>
QA1 à QA4	<p>Cfr. Q1 à Q5 suivant possibilités vocales et techniques.</p> <p>Capacités terminales : Cfr. Q1 à Q5 suivant possibilités vocales et techniques.</p>	<p>Idem ci-dessus.</p>	<p>Idem (QA4 : cfr FA4) Les élèves seront capables de présenter simplement les œuvres interprétées.</p>
T1 à T3	<p>Tous les paramètres exposés de F1 à Q5 sont intégrés et perfectionnés. Approche et développement d'une maîtrise totale du répertoire abordé. Ouverture vers le répertoire résolument moderne et contemporain. Développement de la créativité inhérente à ces répertoires. Histoire du chant et des auteurs abordés.</p> <p>Ouvrages de référence : Y. Barthélemy, Miller, Ott, Rondeleux, Bordogni, Panzera, etc. + découverte et approfondissement du « grand » répertoire : vocalises, lieder, mélodies et airs de cantates, oratorios, opéras (Bach, Haendel, Haydn, Fauré, Ravel, Rachmaninoff, Mozart, etc.+ auteurs contemporains)...</p> <p>Capacités terminales : L'élève sera capable de : mener à bien une prestation d'une durée équivalente à un petit concert (environ 30 minutes), sur le plan de la concentration et de l'énergie physique et vocale... (Maîtrise technique) Il sera capable de : différencier les styles de musique (baroque, classique, romantique, moderne) et adapter les techniques vocales à chacun d'eux... (Intelligence artistique) Il sera capable de : aborder de manière autonome des œuvres dont les critères techniques et artistiques sont cités ci-dessus, choisir un répertoire adapté à ses possibilités... (Autonomie) Il sera capable de : par exemple réaliser une ornementation d'une œuvre baroque (ex. cadence), improviser sur base d'un canevas choisi (cfr. Q3) selon les capacités techniques acquises... (Créativité)</p>	<p>Musique de chambre vocale ou art lyrique obligatoire. Claviers : obligatoire dès le T1. Chant d'ensemble, techniques de base (corps et voix), art lyrique (options).</p>	<p>Chaque année : minimum 2 auditions publiques comportant au moins :</p> <ul style="list-style-type: none"> - deux vocalises techniques de perfectionnement, l'une classique, l'autre moderne ; - un extrait d'oratorio ; - deux extraits d'opéra, dont un classique ; - deux airs, lieder ou mélodies, de styles différents - une pièce travaillée seul(e). <p>Au moins une création personnelle (seul ou en groupe) sera présentée sur le cycle. Les élèves seront capables de présenter simplement les œuvres interprétées.</p>

T4 – T5	<p>Poursuite du cursus : la personnalité, la virtuosité, la cohérence stylistique (y compris ceux du Xxème), la diversité des couleurs et des timbres, la rigueur, la recherche et l'initiative, l'engagement (y compris en situation difficile : duo avec débutant, lecture à vue, etc.), l'écoute seront spécifiquement développés.</p> <p>Capacités terminales : L'élève sera capable de : maîtriser la palette sonore complète de sa voix (timbre, justesse, homogénéité, égalité des registres, enrichissement sonore...)... (Maîtrise technique) Il sera capable de : aborder tous les styles de musique y compris le contemporain (écriture non harmonique) et adapter les techniques vocales à chacun d'eux... (Intelligence artistique) Il sera capable de : aborder de manière autonome des œuvres dont les critères techniques et artistiques sont cités ci-dessus, choisir un répertoire adapté à ses possibilités... (Autonomie) Il sera capable de : par exemple démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations vocales personnelles et originales au départ d'éléments préalablement définis, inventé par lui, préexistant ou imposés... (créativité) T5 : l'étudiant sera capable de présenter un récital de fin d'études et/ou un extrait d'un air, oratorio, cantate, etc. avec orchestre.</p>	Idem T1 à T3	<p>T5 : une audition publique et un petit récital. Chaque année : minimum 2 auditions publiques comportant au moins :</p> <ul style="list-style-type: none"> - deux vocalises techniques de perfectionnement, l'une classique, l'autre moderne ; - un extrait d'oratorio ; - deux extraits d'opéra, dont un classique ; - deux airs, lieder ou mélodies, de styles différents - une pièce travaillée seul(e). <p>Au moins une création personnelle (seul ou en groupe) sera présentée sur le cycle. L'élève sera capable de présenter et de commenter les œuvres interprétées.</p>
---------	--	--------------	---