



| DOMAINE DE LA MUSIQUE | | COURS COMPLEMENTAIRE | | ECRITURE MUSICALE ET ANALYSE | | | |
|-----------------------|--------------|----------------------|---------------|------------------------------|---------|----------------|--------|
| Filière | Préparatoire | Formation | Qualification | Transition | Adultes | Spécialisation | Jokers |
| Degrés informatisés | | | Q1 à Q5 | | | Z1 à Z3 | |
| Nbre max années | | | | | | | |
| Age min d'adm. | | | 11 ans | | | 16 ans | |

| Degrés | Objectifs - moyens - contenus et programmes des cours | Cours complémentaires ou options | Programme des évaluations aux degrés « charnières » ou de fin d'étude |
|---------|---|--|--|
| Q1 à Q5 | <p>Plaisir de pratiquer l'écriture musicale sur base de projets et d'objectifs concrets. Acquisition des notions harmoniques fondamentales de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - fonctions principales (I, V, IV) ; - fonctions parallèles (II, VI, III) ; - emprunts, modulations ; - notes étrangères <p>dans au moins une des formes suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - analyse, (A) - écriture, (E) - accompagnement, pratique du clavier. (C) <p>L'écoute est intégrée à chacune de ces formes. L'écriture est envisagée sous ses formes vocales, instrumentales voire orchestrales.</p> <p>(Ouvrages, auteurs approchés : Bach (chorals - inventions), Mozart, Haydn et Beethoven (petites pièces, lieder, quatuors), Schubert (lieder, danses), Schumann, Brahms (lieder), etc – etc et plus encore -, écriture à 4 voix par exercices appropriés (syllabus, Challan, Bartsoen, Petit, Desportes, Dubois, etc.), accompagnement (Bartsoen, Pilling, Dupré, Kufferath, Keller, Durand, basse chiffrée, etc).</p> | Formation musicale en Q1, Q2A ou T1 au minimum. | <p>Chaque année, l'étudiant présentera au moins une réalisation musicale lors d'une ou plusieurs auditions publiques.</p> <p>Une attestation de réussite est délivrée option / option (certificat) Un « diplôme » d'écriture et analyse musicale est délivré à l'étudiant qui a entièrement satisfait à deux options, dont l'écriture.</p> |
| Z1 à Z3 | <p>Spécialisations – options</p> <p>Une à trois années de spécialisation seront accordées aux élèves désireux de poursuivre leur formation dans un domaine spécifique (approche d'un style, d'une forme, d'un compositeur, d'une instrumentation, etc...).</p> | Cycle de qualification en écriture musicale et analyse terminé avec fruit. | En fin d'année, un dossier reprenant l'ensemble des travaux sera constitué ; ceux-ci seront interprétés, dans la mesure du possible, en collaboration avec les classes de chant, d'instrument, de musique de chambre et d'orchestre ; |