



DOMAINE DE LA MUSIQUE		COURS COMPLEMENTAIRE		HISTOIRE DE LA MUSIQUE ET ANALYSE			
Filière	Préparatoire	Formation	Qualification	Transition	Adultes	Spécialisation	Jokers
Degrés informatisés		F	Q			Z	
Nbre max années							
Age min d'adm.		13 ans	16 ans			18 ans	

Degrés	Objectifs - moyens - contenus et programmes des cours	Cours complémentaires ou options	Programme des évaluations aux degrés « charnières » ou de fin d'étude
F (ados)	<p>Cours pour musiciens adolescents (une période au minimum par semaine) en partant de leurs envies (ouverture et modulabilité) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- organisation des acquis préalables ;</li> <li>- initiation au vocabulaire de base (compréhension) ;</li> <li>- écoute consciente – éveil aux styles ;</li> <li>- sensibilisation aux langages (tonalité, modalité, atonalité, contrepoint, harmonie...), découverte des formes, des instruments... ;</li> <li>- approche des grandes articulations dans le temps et relations avec l'histoire des civilisations (art, économie, politique, philosophie, etc.)</li> </ul>	<p>Formation musicale : avoir terminé ou être inscrit en qualification ou en transition. Option : écriture et analyse.</p>	<p>Projet individualisé présenté à la classe : essentiellement : expression de son plaisir, de son enrichissement, vers un « humanisme épanoui ».</p>
F (adultes)	<p>Cours de base pour adultes (2 périodes / semaine) Même cursus que celui des adolescents, adapté à l'âge et aux différences culturelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- approche globale et synthétique par l'écoute ;</li> <li>- la musique dans le temps en relation avec le milieu (histoire, art, philosophie, littérature, etc.)</li> <li>- mise en évidence de la dynamique de l'évolution, ;</li> <li>- compréhension des styles et esthétiques.</li> </ul>	<p>Formation musicale (option).</p>	<p>Evaluation individuelle des acquis.</p>
Q	<p>Cours avancé pour adultes (trois périodes / semaine) Même cursus que "F", mais, au-delà :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- développer un regard macroscopique et analytique ;</li> <li>- poser un regard sur les individualités (écoles, compositeurs, œuvres ... au-delà des règles) ;</li> <li>- acquisition d'une méthode de recherche, d'exploitation, d'expression.</li> </ul>	<p>Formation musicale, écriture (options).</p>	<p>Présentation à la classe d'un travail sur un sujet personnel.</p>
Z	<p>Spécialisation : Réalisation sous guidance de travaux et recherches personnelles.</p>	<p>Accessible après avoir terminé avec fruit le cursus avancé.</p>	<p>Présentation à la classe d'un travail sur un sujet personnel.</p>