



DOMAINE DE LA MUSIQUE		COURS DE BASE		FORMATION MUSICALE			
Filière	Préparatoire	Formation	Qualification	Transition	Adultes	Spécialisation	Jokers
Degrés utilisés	P1 à P3	F1 à F4	Q1 – Q2	T1 à T5	F1, F2, Q1, Q2		3 ans
Nbre max années	3	4	2	5	4		
Age min d'adm.	5 à 7 ans	7 ans	11 ans	11 ans	14 ans		

Degrés	Objectifs - moyens - contenus et programmes des cours	Cours complémentaires ou options	Programme des évaluations aux degrés « charnières » ou de fin d'étude
P1 à P3	<p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - atteindre un équilibre entre une participation active et corporelle et un travail intellectuel et graphique ; - découvrir et ressentir les différents paramètres de la musique (pulsation, rythme, sons, bruits, mélodies, etc.) ; - découvrir le plaisir de chanter et de bouger ensemble. <p>Procédés :</p> <p>la créativité est un préalable à tout apprentissage : par des jeux, des imitations en dialogue, par l'expression corporelle, la référence à un sentiment, un centre d'intérêt, une œuvre graphique... Elle s'orientera progressivement vers la découverte, l'organisation et la mémorisation des éléments suivant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - respiration (odeur, parfum,... sentir l'air sur les mains, "ballon" : ventre qui se gonfle...) – attitude corporelle (décontraction sur une musique : assise des pieds, genoux, bassin, épaules, tête,...) ; - travail vocal (voix parlée et chantée : avec "énergie" : graves, aigus, fusées, jeux de la balle, du furet,...) – intonation (séquences progressives avec ou sans support visuel) ; - pulsation, rythmes simples, cycles organisés et répétitifs (marcher, frapper, écouter, respirer, ressentir avec ou sans support musical, sons longs et courts, rythmes sur paroles,...) ; - jeux, chansons, histoires, saynètes, mimes, contes... coordination et psychomotricité (timbres, rythmes, percussions,...) ; - approche ludique d'éléments de codification (lecture et écriture, gommettes, découpages, coloriages : cfr ouvrages utilisés) ; - auditions mélodiques, rythmiques, de timbres (jeux, graphiques, transpositions, ...: reconnaître une cellule mélodique, rythmique, localisation d'un son dans l'espace, courbes, sirènes,...) - écoute active du monde sonore dans sa réalité concrète immédiate (éléments naturels, animaux, vie quotidienne, timbres : sons, bruits...) - écoute de sons produits par les enfants eux-mêmes avec le corps, la voix, instruments fabriqués, percussions, flûte à bec... <p>(ouvrages utilisés : syllabus d'éveil musical personnel, « Dessine-moi une chanson » de S. Allerme-S. Willemin, « La musique enchantée » de S. Veczan, "Allegro Bambino" de V. Tharaud et Szabados, etc)</p>	Formation instrumentale en option (instruments listés dans ce projet)	Eventuel audition ou petit spectacle en fin ou dans le courant de l'année. Evaluation continue de l'évolution de l'enfant : dialogue avec les parents.

Degrés	Objectifs - moyens - contenus et programmes des cours	Cours complémentaires ou options	Programme des évaluations aux degrés « charnières » ou de fin d'étude
F1 – F2	<p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ressentir, respirer, affiner l'audition, développer la mémoire, utiliser son corps, ... - asseoir les bases des différents paramètres du langage musical ; - libération de la voix - plaisir de chanter et de bouger ensemble. <p>Procédés :</p> <p>la créativité est un préalable à tout apprentissage : par des jeux, des imitations en dialogue, par l'expression corporelle, la référence à un sentiment, un centre d'intérêt, une œuvre graphique... Elle s'orientera progressivement vers la découverte, l'organisation et la mémorisation par la pratique et l'utilisation des paramètres suivant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - contrôle de la respiration, attitude corporelle, libération de la voix (cfr préparatoire en utilisant l'imaginaire spécifique à l'âge des enfants) ; - approche de l'intervalle mélodique (en liant l'écoute intérieure à la représentation gestuelle et graphique : sons conjoints ou disjoints dans différents registres : 2de, 3ce, 4te, 5te, 8ve); - approche d'une relation harmonique de l'intervalle (2 voix) : comprendre et "tenir" un canon, un ostinato mélodique, retrouver la structure d'une pièce musicale, impro sur des accords parfaits,... ; (intelligence artistique, créativité) - pulsation : découverte, pratique, organisation : cycles répétitifs simples (essentiellement binaire, puis ternaire), mesures et cycles de mesures – relations avec le langage parlé – relations avec d'autres phénomènes naturels organisés (cfr tableau récapitulatif page 13 : technique, créativité, autonomie); - découverte et pratique des figures rythmiques simples (cfr tableau récapitulatif : idem) ; - écoute et mémoire auditive : par éléments séparés, puis conjugués : pulsation, rythmes, intervalles, mélodies, timbres, dynamique, articulation, sentiment cadentiel ; - écoute critique (vers l'autonomie...) : par puzzles, compléments, erreurs, choix multiples, etc... - découverte des bases de l'écriture musicale : clés de sol (de do3 à fa4) et fa4 (de do2 à ré3) et portées séparées et groupées (système pianistique) – lecture horizontale et verticale + "jeux théoriques" ; - méthode de travail, de (re)découverte et de déchiffrage (autonomie : être capable de (re)découvrir un texte simple utilisant les différents paramètres du cours). <p>(Ouvrages utilisés : syllabus personnels – œuvres du répertoire vocal et instrumental, « Je découvre la clé de sol et la clé de fa » de Lamarque et Goudard, « Dessine-moi une chanson (vol 2 et 3) » de S. Allerme, « Odi Act », « Ma 1^{ère} année de FM» de M.H. Siciliano, « Allegro in Mondo » de V. Tharaud et Szabados, "Solfier pour mieux jouer" de S. Baraud, etc. + répertoire W. Disney, solfèges Luypaerts, Waignein etc., tests d'écoute d'A. Ledout)</p>	<p>Chant d'ensemble (option) Formation instrumentale ou vocale (option)</p>	<p>Evaluation continue : créativité ; auditions sous toutes formes ; lectures préparées et pratiques musicales en autonomie.</p> <p>Une pratique créative permettra au pédagogue de s'assurer que chacun des paramètres essentiels pris isolément, dans des contextes différents, puis combinés, aura été assimilé individuellement et collectivement.</p>

Degrés	Objectifs - moyens - contenus et programmes des cours	Cours complémentaires ou options	Programme des évaluations aux degrés « charnières » ou de fin d'étude
F3 – F4	<p>Objectifs : poursuivre, renforcer et affiner les bases jetées en F1 – F2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ressentir, respirer, affiner l'audition, développer la mémoire, utiliser son corps, ... - découvrir et pouvoir utiliser les différents paramètres du langage musical ; - libération de la voix : « instrument universel », plaisir de chanter et de bouger ensemble. <p>Procédés :</p> <p>la créativité reste un préalable à l'apprentissage : elle s'orientera progressivement vers la découverte, l'organisation et la mémorisation par la pratique et l'utilisation des paramètres suivant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - contrôle de la respiration (alternance inspirations - expirations lentes et rapides,...), attitude corporelle (souplesse, mobilité de la mâchoire,...), libération de la voix (petites vocalises,...) ; - amplification de l'intervalle mélodique (2de, 3ce min et Maj / 4te J et augm. / 6te M) - assise de la relation harmonique de l'intervalle (2 voix) : idem F2 + cadences : 1/2 et parfaite); - pulsation : découverte, pratique, organisation : cycles répétitifs simples (binaire et ternaire), mesures et cycles de mesures (cfr tableau récapitulatif page 13 : technique, créativité, autonomie), sentiment et impulsion de l'anacrouse,... ; - découverte et pratique des figures rythmiques (binaire et ternaire) (cfr tableau) ; - écoute et mémoire auditive : par éléments séparés, puis conjugués : pulsation, rythmes, intervalles, mélodies, timbres, dynamique, articulation, sentiment cadentiel (à la dominante et à la tonique) analyse auditive + travail sur partitions ; - écoute critique (vers l'autonomie...) : par puzzles, compléments, erreurs, choix multiples, etc... - écriture musicale : clés de sol (de do3 à ré5) et fa4 (de do1 à fa3) et portées séparées et groupées (système pianistique) – lecture horizontale et verticale, notamment dans des textes du répertoire ; - méthode de travail, de (re)découverte et de déchiffrage (idem F2). <p>(Ouvrages utilisés : syllabus personnels – œuvres du répertoire vocal et instrumental, « Je découvre la clé de sol et la clé de fa – 2^{ème} vol » de Lamarque et Goudard, Odi Act, « Ma 2^{ème} et 3^{ème} année de FM » de M.H. Siciliano, solfèges à 2 clés Luypaerts, Waignein, Hallet etc., tests d'écoute d'A. Ledout)</p>	<p>Chant d'ensemble (option)</p> <p>Formation instrumentale ou vocale (option)</p>	<p>F3 et F4 : évaluation continue : créativité ; auditions sous toutes formes ; lectures préparées et pratiques musicales en autonomie.</p> <p>Une pratique créative permettra au pédagogue de s'assurer que chacun des paramètres essentiels pris isolément, dans des contextes différents, puis combinés, aura été assimilé individuellement et collectivement.</p> <p>F4 : fin d'année scolaire : à l'issue d'auditions de synthèse (auditions, lectures préparées et en autonomie) un conseil pédagogique composé des professeurs de formation musicale et de la direction, auquel peuvent s'adjoindre les professeurs de formation instrumentale ou vocale, un passeport pour la transition sera délivré à tout élève disposant des aptitudes et pré requis minimaux.</p>

Degrés	Objectifs - moyens - contenus et programmes des cours	Cours complémentaires ou options	Programme des évaluations aux degrés « charnières » ou de fin d'étude
Q1 – Q2	<p>Poursuite du cursus de formation.</p> <p>Eléments techniques spécifiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - associations binaire – ternaire vers l'asymétrie (travail corporel et vocal) ; - rythmes : approche du relatif et du complexe (apparition des silences non significatifs, liaisons, points, associations binaires/ternaires, pulsations à la croche et à la blanche (pointées ou non) + passages de l'une à l'autre,... (cfr tableau récapitulatif page 13 : technique, créativité, autonomie) + liaison texte / musique ; - formes cadentielles – analyse formelle – vocabulaire général (gammes, accords parfaits et renversements + septième de dominante, tonalité, modalité, tous les intervalles simples, modulations + utilisation et recherche + impro sur les différents matériaux (créativité) ; les 4 formes cadentielles principales (V - I, à V, V - VI, IV - I) + tous les exercices d'audition correspondant. - découverte de la cohérence stylistique (pratique et historique) : au départ des répertoires instrumentaux ou vocaux des étudiants + partitions d'orchestre : écoute, exécution, formes musicales essentielles (sonate, ABA, imitatives, variées, etc.) dans différents styles et époques. Utilisation des matériaux découverts en vue d'une présentation personnelle, d'une improvisation ou d'une réécriture. <p>(Ouvrages utilisés : syllabus personnels – œuvres du répertoire vocal et instrumental, « Je découvre la clé de sol et la clé de fa – 3^{ème} vol » et « D'un rythme à l'autre » de Lamarque et Goudard, Odi Act, « Ma 4^{ème} et ma 5^{ème} année de F.M. » de M.H. Siciliano, solfèges à 2 clés de Gartenlaub, Luypaerts, Waignein, Bournonville, Vandermaesbrugge, etc)</p>	<p>Chant d'ensemble (option)</p> <p>Formation instrumentale ou vocale (option)</p>	<p>Q1 : évaluation continue : cfr cycle de formation.</p> <p>Q2 : cfr F4 : auditions de synthèse : évaluation spécifique de l'autonomie.</p>
F1 C	<p>Formation musicale pour « comédiens » - en une année (option)</p> <p>Objectifs : découverte des bases de la notation musicale (repères dans la partition) ; pulsation, rythme, respiration ; pratique de la chanson française ; écoute et utilisation de l'accompagnement ; libération par l'interprétation.</p> <p>Approche immédiate des partitions de « variété » choisies en fonction des activités prévues ou des motivations personnelles.</p>	<p>En collaboration avec le domaine des « Arts de la Parole et du Théâtre »</p>	<p>Auditions, cabarets, spectacles, etc.</p>

Degrés	Objectifs - moyens - contenus et programmes des cours	Cours complémentaires ou options	Programme des évaluations aux degrés « charnières » ou de fin d'étude
FA1 – FA2	<p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ressentir, respirer, affiner l'audition, développer la mémoire, utiliser son corps, ... - asseoir les bases de la pratique et de la compréhension des différents paramètres du langage musical ; - libération de la voix, plaisir de chanter ensemble. <p>Procédés :</p> <p>la créativité est un préalable à l'apprentissage. Elle s'orientera progressivement vers la découverte, l'organisation et la mémorisation par la pratique et l'utilisation des paramètres suivant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - contrôle de la respiration, attitude corporelle, libération de la voix, assouplissement ; - approche de l'intervalle mélodique et harmonique (en associant l'écoute intérieure, la reproduction vocale et la représentation gestuelle : 2de et 3ce min et Maj, 4te, 5te, 6te, 8ve; - pulsation : découverte, pratique, organisation : cycles répétitifs simples (essentiellement binaire, puis ternaire), mesures et cycles de mesures – relations avec le langage parlé (cfr tableau récapitulatif page 13 : technique, créativité, autonomie) ; - découverte et pratique des figures rythmiques simples ; - écoute et mémoire auditive : par éléments séparés, puis conjugués : pulsation, rythmes, intervalles, mélodies, timbres, dynamique, articulation, sentiment cadentiel (à V et I), instrumentation et orchestration ; - écoute critique (vers l'autonomie...) : par puzzles, compléments, erreurs, choix multiples, etc... - découverte des bases de l'écriture musicale : clés de sol (de do3 à fa4) et fa4 (de do2 à mi3) et portées séparées et groupées (système pianistique) – lecture horizontale et verticale, approche de l'écriture orchestrale ; - analyse – contexte historique – formes – organologie ; - méthode de travail, de (re)découverte et de déchiffrage (autonomie : être capable de redécouvrir un texte simple utilisant les différents paramètres du cours). <p>(Ouvrages utilisés : syllabus personnels – œuvres du répertoire vocal et instrumental, « F.M. - 1^{er} et 2^{ème} vol » de Labrousse, + idem cursus enfants (sauf éléments spécifiques).</p>	<p>Chant d'ensemble (option)</p> <p>Formation instrumentale ou vocale (option)</p> <p>Histoire de la musique (option)</p>	<p>Evaluation continue : créativité ; auditions sous toutes formes ; lectures préparées et pratiques musicales en autonomie.</p> <p>Une pratique créative permettra au pédagogue de s'assurer que chacun des paramètres essentiels pris isolément, dans des contextes différents, puis combinés, aura été assimilé individuellement et collectivement.</p>

Degrés	Objectifs - moyens - contenus et programmes des cours	Cours complémentaires ou options	Programme des évaluations aux degrés « charnières » ou de fin d'étude
QA1 – QA2	<p>Poursuite du cursus de formation.</p> <p>Eléments techniques spécifiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - associations binaire – ternaire vers l'asymétrique (travail corporel et vocal) ; - rythmes : approche du relatif et du complexe (apparition des silences non significatifs, liaisons, points, associations binaires/ternaires, pulsations à la croche et à la blanche (pointées ou non) + passages de l'une à l'autre,... (cfr tableau récapitulatif page 13 : technique, créativité, autonomie) + liaison texte / musique ; - formes cadentielles – analyse formelle – vocabulaire général (gammes, accords parfaits et renversements + septième de dominante, tonalité, modalité, tous les intervalles simples, modulations + utilisation et recherche + impro sur les différents matériaux (créativité) ; les 4 formes cadentielles principales (V - I, à V, V - VI, IV - I) + tous les exercices d'audition correspondant. - découverte de la cohérence stylistique (pratique et historique) : au départ des répertoires instrumentaux ou vocaux des étudiants + partitions d'orchestre : écoute, exécution, formes musicales essentielles (sonate, ABA, imitatives, variées, etc.) dans différents styles et époques. Utilisation des matériaux découverts en vue d'une présentation personnelle, d'une improvisation ou d'une réécriture. associations binaire – ternaire vers l'asymétrique ; <p>(Ouvrages utilisés : :syllabus personnels – œuvres du répertoire vocal et instrumental, « F.M. – 2^{ème} et 3^{ème} r vol » de Labrousse et Lamarque et Goudard, + idem cursus enfants (sauf éléments spécifiques).</p>	<p>Chant d'ensemble (option) Formation instrumentale ou vocale (option) Histoire de la musique et/ou écritures (option)</p>	<p>Q1 : évaluation continue : cfr cycle de formation.</p> <p>Q2A : cfr Q2 enfants : auditions de synthèse : évaluation spécifique de l'autonomie.</p>

Degrés	Objectifs - moyens - contenus et programmes des cours	Cours complémentaires ou options	Programme des évaluations aux degrés « charnières » ou de fin d'étude
T1 à T3	<p>Technicité : Rythmique : pulsation (sensation corporelle, intériorisation), rythmes et mesures de plus en plus complexes (asymétrie) + "swing", approche du répertoire jusqu'au début Xxème (cfr tableau récapitulatif page 13 : technique, créativité, autonomie) ; compréhension du rôle des différents éléments mélodiques (anacrouse, accent, direction, désinence / ATK) ; Utilisation des 5 clés (T1 : ut 1^{ère}, T2 : ut 3 et 4) - déchiffrage dans des textes instrumentaux et orchestraux ; Voix – respiration – émission : échauffements divers (+autonomie) et tous les intervalles simples dans des contextes différents (tonal, modal, atonal) à une ou plusieurs voix ; dynamique, phrasé, conduite, (antécédant / conséquent) ; Auditions : contrôle et intelligence de l'oreille, organisation de l'écoute dans ses différents paramètres seuls ou conjugués (rythmique, harmonique ou contrapuntique, formelle et cadentielle (cfr Q2), timbres, articulations et dynamiques – par notation directe ou par erreurs). Intelligence artistique : compréhension et perception des fondements de la musique tonale (cadence, harmonie, contrepoint), approche, par l'analyse, l'écoute et l'interprétation, des styles et des époques visant une meilleure interprétation du répertoire abordé. Autonomie : apprendre à s'approprier, à mémoriser, à reconnaître les paramètres connus ou vus, à appréhender le nouveau, à traduire les éléments de notation musicale dans différents paysages musicaux (mélodies, polyphonies, orchestres...) Créativité et improvisation : objectifs : être capable d'utiliser directement les différents paramètres du langage musical (rythmes, intervalles, ponctuation, dynamique, phrasé, structure, modalité, tonalité, atonalité,...) isolés ou regroupés : ceci permettant un réel contrôle des véritables acquis (imprégnation – potentiel actif). (Ouvrages utilisés : syllabus personnels – œuvres du répertoire vocal, instrumental et orchestral de différents styles, « Ma 4^{ème} année de F.M. » de M.H. Siciliano, « cours de 4^{ème} et 5^{ème} » de Labrousse, étude des clés dans 3C, D, E, solfèges Quinet, Luypaerts, Bitsch, Ph. Ribour (jazz), rythme : Massart, voix : Frantz, Polet, Jacquinet, Bughin, etc)</p>	<p>Chant d'ensemble (option) Formation instrumentale ou vocale accessible en transition (option) Ecritures – histoire de la musique (option)</p>	<p>Evaluation continue : auditions sous toutes formes ; vocabulaire, théorie générale ; lectures préparées et en autonomie ; créativité. Deux cycles d'évaluations synthétiques par an : - lectures préparées ; - impro rythmique ; - lectures à vue – autonomie ; - créativité ; - auditions ; - synthèse théorique : vocabulaire, utilisation et recherches.</p>
T4 – T5 (T5 : à partir de la "rhéto" ou dès 17 ans.)	<p>Poursuite et élargissement des programmes abordés de T1 à T3. De plus : Utilisation des 7 clés, langages du Xxème et synthèse réalisée afin de rendre les élèves capables de situer une pièce musicale dans son contexte historique grâce à l'analyse de son langage (tonal et atonal). (Ouvrages utilisés : important syllabus d'auteurs et poursuite du T1 à T3 + clés dans 4C, D, solfèges Luypaerts, Quinet, Bitsch et 7 clés « modernes » / T5 : répertoire sur base des propositions personnelles des élèves).</p>	Idem T1 à T3.	Idem T1 à T3.

Ici se situe l'annexe des rythmes et mesures (cfr finale 2001)