

# Conservatoire de Musique de Verviers – Cours d’Histoire de la Musique

Si vous aimez écouter la musique, si vous avez envie de la découvrir, de la comprendre, ce cours est pour vous...

C’est un cours d’écoute, donné pour le plaisir, dans une ambiance amicale et détendue.

	<b>Pour qui ? Et quand ?</b>	<b>Objectifs spécifiques</b>
<b>F1</b>	<p>Pour les <b>jeunes étudiants</b> du conservatoire (âge minimum : 12 ans).</p> <p><b>Cycle : 1 an. 1 période par semaine</b>  <b>– le mercredi 16.00 - 16.50</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mettre en place la chronologie de base et une sensibilisation aux styles.</li> <li>2. Elargir le cadre dans lequel l’élève est spontanément « enfermé » ;</li> <li>3. Acquérir une compréhension de notions fondamentales telles que style, formes, genres, instruments, critique de documents, etc...</li> </ol>
<b>F2</b>	<p>Pour tout qui aime la musique, adultes ou adolescents, qui a envie de la découvrir et de la comprendre. Aucun pré-requis n’est nécessaire.</p> <p>Objet du cours :</p> <p><b>A. Périodes et styles (1 an)</b>            Définir les grandes articulations dans le temps et leurs caractéristiques stylistiques            Objet plus spécifique : éveil de la sensibilité aux différences de styles.</p> <p><b>B. Les instruments de musique (1 an)</b>            Connaître et comprendre les instruments de musique et l’orchestre.            Objet plus spécifique : l’écoute « du et des » sons.</p> <p><b>Cycle : 2 ans. 2 périodes par semaine.</b>  <b>Le mercredi de 17.50 à 19.30</b></p>	<p>Il s’agit de poser un bagage et les cadres chronologique, esthétique et technique solides. Nous adoptons une approche globale, mettant en relation l’Histoire, Histoire de l’art, économie, Philosophie,... avec la musique – pour mieux la comprendre ;</p> <p>Nombreuses auditions commentées d’exemples caractéristiques</p> <p>Pour l’année « instruments » : visite guidée au M.I.M. de Bruxelles.</p> <p>A la fin du cycle (2 ans), l’élève, notamment,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aura une vue d’ensemble de l’histoire de la musique ;</li> <li>• Aura acquis une connaissance (passive) d’une terminologie technique et esthétique de base ;</li> <li>• Reconnaîtra les principales caractéristiques d’une pièce musicale (timbres, style, forme,...) ;</li> <li>• Sera capable de dater, au siècle près, une œuvre à l’écoute ;</li> </ul>
<b>Q3</b>	<p>Chaque année, nous nous focalisons sur une période particulière de l’histoire de la musique :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Des origines à c.1600 (1 an)</li> <li>2. De c. 1600 à 1750 (1 an)</li> <li>3. De 1750 à 1900 (1 an)</li> <li>4. De 1900 à nos jours (1 an)</li> </ol> <p><b>Cycle : 4 ans, 3 périodes par semaine.</b>  <b>Le mardi de 17.00 à 19.30</b></p>	<p>Pré-requis : idéalement, l’élève devrait maîtriser les concepts théoriques (esthétique, grammaire musicale...) développés au cours d’introduction.</p> <p>L’objet principal est l’individu, dont nous approchons les principaux pans de leurs œuvres respectives de manière plus technique.</p> <p>Les approches comparatives sont privilégiées (tel compositeur par rapport à tel autre).</p> <p style="text-align: right;">Toujours et surtout : le plaisir d’écouter...</p>